

DOSSIER DE PRESSE



#HURLEALAVIE

521 cris à la face du confinement
Photographies de Christophe Keip

Sommaire

Communiqué de Presse.....	3
Le Projet et le Protocole de Captation	4
L'Artiste.....	5
La Commissaire d'Exposition	6
L'Exposition à la Galerie Zola.....	7
Vernissage de l'Exposition le 1 ^{er} Juillet 2020	8
Conférence le 10 Septembre 2021	8
Le Catalogue de l'Exposition.....	9
Préface du Catalogue Charles Berling	10
Préface du Catalogue Stéphanie Brillant.....	11
Textes de Valérie Mallet.....	12
Photographies.....	13
Informations Pratiques.....	14

Communiqué de Presse

Exposition du 25 juin au 11 septembre 2021

Commissaire d'Exposition : Vanessa Suchar Marcus

La pandémie nous a imposé une succession de confinements, a restreint nos libertés. Notre moral, notre confiance en nous, en la vie, ont pris un coup dans l'aile. Le photographe Christophe Keip, fait le portrait de ce bouillonnement intérieur, de cette énergie vitale qu'il nous est impossible d'exprimer en ces temps d'enfermement. Pour lui il s'agit d'une nécessité, de lancer un appel à tomber les masques pour « hurler à la vie » ... Crier est un acte primordial fondateur –le nouveau-né n'en est-il pas le meilleur exemple, la preuve vivante ? Ouvrir sa cage, sa cage thoracique pour sortir de nos limites, au sens propre et figuré.

Entre janvier et mars 2021, 521 personnes sont venues hurler devant son objectif, leurs colères, manifester frustrations et tristesses, crier le désir de vivre, ou de partager une joie. Si pour chacun, il s'agit d'une expérience libératrice qui répond aux besoins d'une situation conjoncturelle, cette expérience est pour beaucoup un acte révélateur, une prise de conscience, un pas insoupçonné vers l'écoute de soi. Autant de portes ouvertes aux émotions.

A partir du 25 juin et jusqu'au 11 septembre, les 521 témoignages photographiques seront exposés à la Galerie Zola d'Aix en Provence.

Un reportage dans le cœur des hommes, une expérience articulée autour de quatre grands thèmes : la colère, la peur, la tristesse et la joie. Christophe Keip nous invite à vivre ces images avec l'intelligence du cœur, à témoigner nous aussi de notre soif de vivre, une urgence qu'il confie être personnelle, les hommes de sa famille n'ayant depuis des générations pas survécu au-delà de l'âge de 50 ans.

Son travail pose une autre question : cette crise sanitaire et les chamboulements émotionnels qu'elle nous a fait traverser, ne nous aurait-elle pas aussi conduit vers une métamorphose ? Vers un autre nous, resté en silence, que nous pourrions découvrir ?

Christophe Keip a orchestré sa volonté de « donner envie aux gens de se voir dans leur vérité » et souhaite, qu'ils puissent percevoir dans ses photos ce que leur cœur a envie de leur dire. L'enjeu serait d'accéder à l'essence de soi et non à la projection d'une image de celui que nous imaginons être ou celui à qui nous rêverions de ressembler.

521 cris à la face du confinement, 521 états d'âmes, qui nous font du bien parce qu'ils nous invitent à en faire de même : lancer notre cri du cœur pour tout simplement croquer la vie à pleines dents.

Ces cris font partie de notre mémoire collective, inscrivent notre histoire, nos histoires dans un moment de l'histoire de notre planète. Des cris solitaires pour une clameur solidaire.

Valérie Mallet



Le Projet et le Protocole de Captation

Nous étions fin Janvier. Un 3^{ème} confinement s'annonçait en une des journaux TV.

Suite au ras-le-bol d'une amie parisienne du photographe, lancé sur un réseau social, celui-ci lui propose de venir hurler pour se libérer à son studio. Tout part de là. Comme une évidence pour tout le monde.

Entre le lancement du projet et les premiers *speed-shootings*, il était nécessaire de créer des conditions en ligne avec la situation d'urgence, tout en satisfaisant une exigence artistique rigoureuse :

- **La période de captation doit être courte**
→ 7 dates entre le 29 Janvier et le 6 Mars
- **Le nombre de participants doit être élevé**
→ entre 500 et 1000 participants
- **La durée de chaque captation doit être très courte (5 min max)**
→ pour garder ce caractère d'urgence, une forme de stress
- **L'énergie du participant doit rapidement être haute**
→ la session débute par un échauffement spécifique au projet
- **Les participants doivent être de tous sexes, tous âges, et toutes origines sociales**
→ il n'y a pas de casting ou de choix, la captation est ouverte à tous ; le nombre apportera naturellement la diversité
- **La gratuité pour tous les participants**
→ avec en remerciement une photo au format numérique
- **Un système de réservation obligatoire (rdv pris sur www.ckeip.com)**
→ pour éviter les attroupements ou les files d'attente
- **Un protocole sanitaire dans le strict respect des règles en vigueur**
→ pour éviter tout risque de contagion de la Covid
- **Une couverture médiatique la plus large possible**
→ projet suivi localement dans un premier temps par La Provence, La Marseillaise, France3, MadelnMarseille, AixMaVille, et AzurProvenceTV, puis repris plus largement par France Télévision en National et sur les réseaux sociaux.

L'Artiste



Christophe Keip est un artiste photographe portraitiste qui depuis 30 ans voyage de par le monde pour ses projets artistiques ou sociétaux, dans son studio à Aix en Provence, mais aussi dans une mine d'argent en Bolivie, ou dans un atelier Haute Couture à New-York. Il traque l'Homme dans tous ses états, dans toutes ses intentions, dans toutes ses dimensions, comme le support essentiel de ses nouvelles esquisses. Son parcours artistique croise artisans, comédiens, danseurs, sportifs, créateurs de mode, chefs d'entreprises, chercheurs d'emploi, chercheurs d'amour, familles, bref, les gens !

Ses photographies sont entrées dans de nombreuses collections privées notamment en France, Belgique, Angleterre, États-Unis, Maroc, Slovénie, Espagne et à Tahiti.

S'il sait manier les outils d'infographie, sa sensibilité l'incite à s'en éloigner le plus possible. Ainsi, il a développé une vraie compétence pour créer des univers lumineux complexes permettant, dès la prise de vue, d'obtenir le résultat qu'il souhaite. Nul besoin d'outils comme Photoshop dans 99% dans sa production artistique, hormis pour des besoins très spécifiques issus du cahier des charges de certaines marques de luxe.

Dans le cadre du projet, il a créé un *setup* lumière, le même pour tous les participants.

Celui-ci a pour objectif de mettre en valeur l'émotion livrée par le visiteur, dans un contexte totalement neutre. Ce hurleur pourrait avoir n'importe quelle nationalité, et avoir été saisi n'importe où dans le monde.

#HURLEALAVIE est un projet global.

La Commissaire d'Exposition



Vanessa Suchar Marcus est spécialisée en art contemporain et en Collectible Design. Au cours de 25 années de carrière, elle n'a eu de cesse de déceler, d'accompagner et de révéler des artistes émergents. Passionnée par les rencontres humaines et artistiques, elle a toujours encouragé les initiatives consacrées à la révélation de l'art au plus grand nombre et à des projets d'art-thérapie. Exploratrice de talents, Vanessa a parcouru le monde à la découverte de potentiels artistiques rares et a su partager sa passion avec des collectionneurs initiés, et transmettre cette richesse à des profanes. Là est son talent, une créativité intarissable qu'elle met au service de la mise en valeur d'œuvres et de parcours au travers des expositions aux Etats-Unis et en Europe dont elle assure le commissariat.

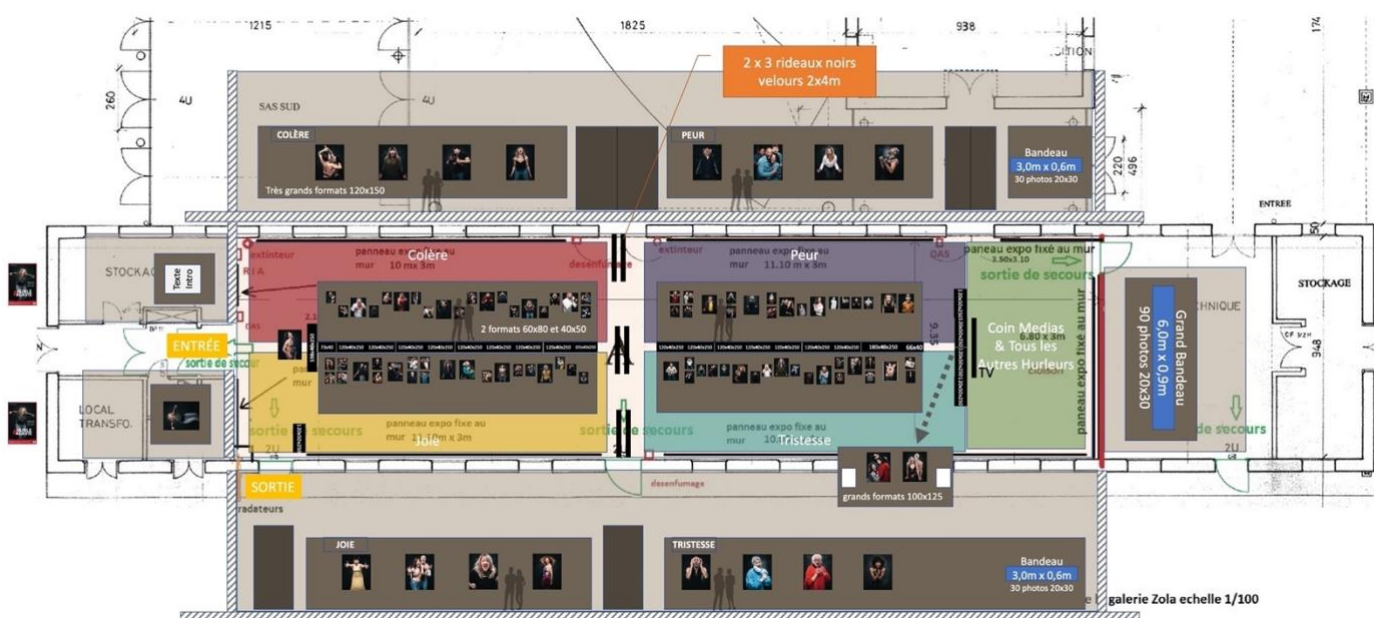
Vanessa a créé à Londres, à la fin des années 90, des lieux d'expositions éphémères et s'est imposée comme une des premières « galeristes sans galerie » à une époque où seul les univers « white cube » étaient consacrés. Créé initialement à Londres, son concept de « Salon for Art Collectors » fondé sur la création d'expositions dans des appartements privés a connu un succès considérable qui l'a encouragée à le décliner à Paris, New-York, Rome, Bruxelles et plus récemment à San Francisco.

Aujourd'hui installée à Aix en Provence en famille, elle poursuit son activité de conseil en acquisitions d'œuvres d'art et de création d'expositions dans des lieux inédits afin de faire découvrir les artistes contemporains.

L'Exposition à la Galerie Zola

La Galerie Zola est l'espace public offrant la plus grande surface d'exposition pour une galerie dans la région. L'exposition occupera la totalité des 350m². Cet espace sera divisé en 5 sections :

- 1- Un espace alloué à la Colère
- 2- Un espace alloué à la Peur
- 3- Un espace alloué à la Tristesse
- 4- Un espace alloué à la Joie
- 5- Un espace avec 3 murs d'images en 20x30 permettant d'afficher la totalité des 521 hurleurs, ainsi qu'un coin multimédia pour découvrir les sessions de captations en vidéo, au travers des différents reportages qui ont été faits.



Plan de l'exposition dans la Galerie Zola

Un sens de circulation naturel est prévu pour naviguer entre les différentes émotions. Le visiteur entre dans l'exposition par la Colère. Il en ressort par la Joie. Ce projet est avant tout positif. La mission de l'exposition est bien de vous mener vers la quiétude et la sérénité retrouvée. Cette résilience dont on parle tant ces derniers mois.

Vernissage de l'Exposition le 1^{er} Juillet 2020

Un vernissage est prévu le 1^{er} Juillet de 18h à 22h.



Vanessa Suchar Marcus, Commissaire de l'Exposition www.hurlealavie.com

Maryse Joissains Masini
Maire d'Aix-en-Provence
Président du Conseil de Territoire du Pays d'Aix
Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille Provence
et Le Conseil Municipal

vous invitent le 1er Juillet 2021 de 18h à 22h
au vernissage de l'exposition

#HURLEALAVIE

521 cris
à la face du confinement
Photographies de Christophe Keip

Cité du Livre - Galerie Zola
8-10 rue des Allumettes, 13100 Aix-en-Provence



La mairie d'Aix en Provence a prévu un buffet de réception pour faire honneur aux participants. Vous êtes bien évidemment invités, mais pensez bien à vous munir soit de ce carton d'invitation sous format papier, ou électronique (sur votre smartphone).

Conférence le 10 Septembre 2021

Situé juste à côté de la Galerie Zola, l'amphithéâtre est le lieu parfait pour terminer cette saison #HURLEALAVIE. Accompagné d'invités surprise et de thérapeutes, nous revivrons ensemble les moments de captation entre Janvier et Mars, explorerons quelques histoires choisies, les ressentis. L'art devient une thérapie. Nous répondrons aussi aux questions de l'auditoire.

Cette conférence fait partie de la programmation décidée par la Direction Culturelle de la ville d'Aix-en-Provence.

Pour ceux qui le souhaitent, nous clôturerons cette belle aventure par un dernier tour dans la galerie et une soirée au bistrot juste à côté, qui a accepté de laisser ses portes ouvertes ce soir-là.

Le Catalogue de l'Exposition

Le projet est porté par Belles Balades Éditions.

Vous pouvez le commander sur la boutique en ligne : <https://www.bellesbalades.com/hors-collection>

Le livre a été divisé en 4 chapitres principaux, comme pour l'exposition. Chacun de ces chapitres est construit autour d'une émotion primaire, et de ses déclinaisons :

- **La Colère**, accompagnée de ses sœurs l'Aggression et l'Hostilité
- **La Peur**, accompagnée de ses sœurs l'Alarme, la Crainte, l'Effroi, et la Soumission
- **La Tristesse**, accompagnée de ses sœurs la Déceptions et les Remords
- **La Joie**, accompagnée de ses sœurs l'Amour, le Courage et l'Optimisme

Détails de l'ouvrage

Format couverture: 23,0cm x 29,7cm

Nombre de pages: 208

Nombre de photos: 100 (+/- 10%)
contextualisées avec un texte

Couverture Intégra

Prix Public: 30€ (trente euros taxes comprises)

Premier tirage prévisionnel: 2 000 exemplaires

Livraison: Septembre 2021 (Août pour l'exposition)



Préface du Catalogue

Charles Berling

Pendant 10 ans, j'ai vécu avec une photographe, ai été le témoin privilégié du travail complexe entre l'artiste et ses modèles. N'oublions pas que la photographie est un art beaucoup plus subtil que les millions de clichés pris par tout le monde à chaque seconde sur les téléphones mobiles. L'art de la photographie est autrement plus sensible, élaboré, comme le montre le projet de Christophe Keip. Dans le sillon de certains peintres, de Munch à Bacon, il propose l'art comme un cri. Expression extrême de ses nombreux invités dont les visages, les corps et les personnalités défilent sous nos yeux dans une véritable recherche de mise en scène qui traduit la nécessité du cri, la provocation par le cri. Acte fondamental, au centre même du geste de la création.

La première pulsion du bébé n'est-elle pas le cri quand il vient au monde ? Ne sommes-nous pas toujours à quelques millimètres de ce premier hurlement et battement du cœur à l'air libre, suite au confinement dans le ventre de notre mère ? Personnellement, je m'efforce de toujours me tenir à cet endroit-là, d'être au plus proche de ce premier cri quand j'exerce le geste artistique de multiples façons : l'art dramatique, l'écriture, la musique...

Au sortir des deux confinements sanitaires d'un tout autre ordre, je pousse un cri qui appelle à la concorde, à la nuance du compromis. Cherchons et trouvons le dialogue. Ne cédon pas à la fragmentation, évitons l'appauvrissement du langage qui ne provoque que du binaire et de l'opposition. Tentons de nous comprendre, nous retrouver, de partager. Ensemble, entendons-nous.

Charles Berling

Est-il nécessaire de présenter Charles Berling ?

Vous l'avez probablement déjà croisé au théâtre, au cinéma, à la télévision, dans la tribune d'un journal, ou en écoutant la radio, tour à tour: Acteur, Réalisateur, Scénariste, Chanteur, Producteur, mais aussi Directeur du théâtre Liberté de Toulon.

Il est très occupé, entre les préparations de 3 pièces de théâtres, d'un tournage de film, et du festival de théâtre de sa ville dont il s'occupe. Mais il répond présent sur ce projet. Sa plume est engagée, son cri appelle à la concorde nationale.

Préface du Catalogue

Stéphanie Brillant

On vit ce que l'on tolère. L'une des grandes valeurs morales de nos sociétés est la tolérance, cependant la coquille est en train de craquer. Car s'il y a tolérance d'un côté, il y a intolérance de l'autre. Les temps sont électriques, propices à l'insurrection comme à l'effondrement du fait de la dichotomie de notre monde. La tolérance pousse à la division, c'est l'altruisme face au narcissisme. Être tolérant c'est souvent s'oublier et faire passer l'intérêt de l'autre avant le sien, quand être intolérant revient à nier l'altérité. L'un comme l'autre nous donne envie de hurler.

Hurler c'est n'avoir plus d'autre choix que de sortir de soi pour pouvoir revenir à soi. Quand le hurlement vient c'est qu'une limite a été atteinte.

Pour hurler on a besoin d'une force contraire, d'un antagoniste contre lequel se rebeller.

Le confinement a joué le rôle de cet antagoniste. Il est venu frapper à la porte de nos cachots. Il est venu nous parler de notre enfermement, de nos limitations, de nos privations.

En nous enfermant, le confinement n'avait d'autre but que de nous inciter à nous libérer en profondeur.

C'est à cette injonction libératrice que Christophe Keip a répondu avec #HURLEALAVIE créant autour de lui une intense énergie de vie. Il a ouvert, par la voix, une voie de la peur à la joie.

Hurler c'est rassembler ses contraires, c'est retrouver une unité dans un souffle, c'est créer un pont entre soi et le monde. Nous avons tous besoin d'un nouveau souffle, nous avons tous besoin d'évacuer, de vider, de rejeter, de clarifier, d'exulter, pour faire place à une inspiration nouvelle.

Au-delà de la puissance des images, c'est aussi la grâce de la transformation de 521 êtres qui rend cette œuvre vibrante. Ces photos ne sont pas celles d'un photographe, mais celles d'un homme qui en faisant la lumière en lui a éclairé les ombres d'autres. Alors en découvrant ces images, observez ce qu'elles éclairent chez vous, écoutez ce qu'elles vous disent...

Cessons d'être sourds à ce qui hurle en nous et apprenons à entendre les hurlements des autres. C'est cela que l'on appelle l'amour.

Stéphanie Brillant

Journaliste, autrice, réalisatrice, conférencière, et entrepreneure, Stéphanie Brillant se décrit comme une multipotentialiste. Convaincue de la valeur de l'écologie personnelle, elle consacre son énergie à réaliser des projets destinés à favoriser la libération du potentiel humain. Son travail fait des ponts entre les neurosciences, nos vies et la sagesse. Stéphanie Brillant est la réalisatrice du film « Le Cerveau des Enfants », sorti en salle en 2018, l'autrice des livres « Guide du Cerveau pour parents éclairés » et « L'incroyable Pouvoir du souffle », parus aux Éditions Actes Sud. Stéphanie est également la fondatrice de l'Académie du Souffle et de la société de production Innertainment.

Textes de Valérie Mallet

Dans le cadre du projet #HURLEALAVIE, Valérie a accepté de produire quatre textes issus de son écriture spontanée. Chacun de ces textes illustre un chapitre de l'exposition. Il est un pont entre ces cris très graphiques et les limites de notre conscience.

La Joie

La joie s'exprime par le corps mais son sourire dessine l'esprit en mouvement. Source de lumière elle éclaire les visages, rends les actes légers et les prises de paroles sincères. Pure, spontanée et contagieuse, elle s'exprime avec vitalité. Elle est une grâce que l'on s'accorde, qui panse nos dissonances et remet l'harmonie en notre centre. D'un coup de baguette magique, serait-elle la fée du bonheur ?

La joie signe de sa gratitude le bien fondé de nos attentes sincères, dévolues à notre accomplissement, elle répond à l'attente de notre cœur et c'est à la demande de ce dernier qu'elle surgie. Il lui a préparé le terrain, il ne l'attendait plus, et elle manifeste son cri. Dans un sourire, elle esquisse l'accomplissement de l'être dans ses désirs les plus profonds.

Parfois, elle se révèle cachée dans la beauté de petits instants cueillis et recueillis. Rafraîchissante comme la rosée du matin dans le champ de notre vraie nature, la joie est alors un joyau qui surgit des herbes folles, celles que la raison n'a pas piétinées.

La joie est une énergie de la nature, les pirouettes des dauphins ne parlent-elles pas de cela ?
La joie appelle la joie, réveille notre enfant intérieur, celui-là seul qui pour elle compte.

La joie métronome du bonheur. De nuit comme de jour, elle éclaire. Le cœur clignote pour saluer sa venue, perds la notion du temps bat à sa mesure sans crainte de démesure. Dans sa danse généreuse elle entraîne ceux qui s'ouvrent à elle, une forme de chance qui connaît son heure. Tout autant désir que plaisir, elle indique toujours midi, l'heure où notre soleil est au zénith.

Si la joie prend multiples visages, son nom n'a qu'une signature, une vibration reconnaissable entre mille : soulèvement du cœur, allègement de l'âme, puissance de l'esprit. La joie vient de très loin, peut-être même serait-elle possiblement l'étincelle à l'origine de la création, celle qui aurait engendré la vie et signera aussi sa finalité. Elle serait donc le meilleur moyen de transport pour nous conduire vers la bonne heure, celle que l'on nomme : bonheur.

Valérie Mallet

Valérie est écrivain et porte-paroles d'informations qu'elle capte depuis d'autres champs de consciences. Son site www.dialogues.news publie les messages qu'elle reçoit. Les articles lus avec le cœur apportent de profonds éclairages aux âmes qui s'interrogent sur elles-mêmes et sur le monde actuel.

Photographies

Visuels Haute-Définition disponibles sur demande.



Informations Pratiques

Lieu	Cité du Livre, Galerie Zola, 8-10 rue des Allumettes, 13100, Aix En Provence
Vernissage	le jeudi 1er juillet de 18h à 22h
Horaires d'ouverture	du mardi au samedi, de 13h à 18h - entrée libre et gratuite
Visites privées	commentées par l'artiste sur rendez-vous: contact@ckeip.com
Conférence	le vendredi 10 septembre à 19h, avec la présence d'invités
Catalogue	un catalogue aux Éditions Belles Balades paraîtra fin Août 2021 : https://www.bellesbalades.com/hors-collection

Pour toute demande de renseignement, contactez Christophe Keip :

- Téléphone 06.30.59.20.57
- Email contact@ckeip.com
- site web Artiste www.ckeip.com
- site web Projet www.hurlealavie.com
- Facebook <https://www.facebook.com/ckeip.photograph>
- Instagram <https://www.instagram.com/ckeip.photograph>

Autres contributeurs du projet :

- Le programme d'échauffement a été proposé par BYC Coaching
<https://www.bys-coaching.com>
- La musique du projet : «Thyladomid - Places – Labyrinth »